



GALEGO SEN FRONTEIRAS

XXXIII Edición dos Cursos de lingua e cultura galegas

3-24 de xullo de 2023

Cursos de verán de lingua e cultura galegas destinados a persoas de fóra de Galicia

POESÍA GALEGA E XÉNERO (Nivel superior)

María Xesús Nogueira Pereira Universidade de Santiago de Compostela

OBXECTIVOS

- Proporcionar un coñecemento panorámico das poéticas de xénero na poesía galega
- Proporcionar información complementaria sobre o contexto histórico, social, cultural e lingüístico no que xurdiron estas escrituras
- Analizar de maneira específica algunhas das manifestacións poéticas máis representativas das escrituras de xénero
- Identificar os principais trazos destas escrituras e situalos tanto no marco do discurso literario galego como no da literatura universal

CONTIDOS

- As voces que precederon
 - Rosalía de Castro
 - Xela Arias, Luisa Castro e Ana Romaní
- A eclosión de escrituras femininas e feministas nos anos noventa
 - Voces e actitudes poéticas
- O momento actual

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Angueira, N. (2009): "Algunhas visións de Rosalía de Castro". En Anxo Angueira (ed.), *Rosalía XXI*. Vigo/Santiago: Xerais/Xunta de Galicia, pp. 95-102. Dispoñíbel en A. Casas (ed.), *Poesíagalega.org*. Consello da Cultura Galega/GAAP, <http://www.poesiagalega.org/arquivo/ficha/f/954/>.

Blanco, A. (coord.) (1997). *Daquelas que cantan. Rosalía na palabra de once escritoras galegas*. Santiago: Patronato Rosalía de Castro.

Blanco, C. (1991). *Literatura galega da muller*. Vigo: Xerais.



GALEGO SEN FRONTEIRAS

XXXIII Edición dos Cursos de lingua e cultura galegas

3-24 de xullo de 2023

González, H. (2005). *Elas e o paraugas totalizador. Escritoras, xénero e nación*. Vigo: Xerais.

Nogueira, M. X. (2011). "Identidade, nación e compromiso na poesía galega do novo século escrita por mulleres". *Boletín Galego de Literatura*, 45, pp. 107-120.

Nogueira, M. X. (2015). "Poesía y género. Los respuntes de la palabra en la literatura gallega". En J. Ribera Llopis (coord.). *Literaturas ibéricas. Teoría, historia y crítica comparativas*. Madrid: Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid: Anejo IX de la *Revista de Filología Románica*, pp. 45-58.

Nogueira, M. X. (2023). Poesía, espolio y degradación medioambiental: Lecturas desde la ecocrítica y el ecofeminismo. *Atlánticas. Revista internacional de estudios feministas*, 8 (1), pp. 17-51. DOI: <https://doi.org/10.17979/ARIEF.2023.8.1.9000>

AVALIACIÓN

Na avaliación terase en conta:

- A asistencia e participación nas clases
- A cualificación obtida nunha breve exposición que se realizará na última das sesións