



## GALEGO SEN FRONTEIRAS

XXXIII Edición dos Cursos de lingua e cultura galegas

3-24 de xullo de 2023

### Cursos de verán de lingua e cultura galegas destinados a persoas de fóra de Galicia

#### Monográficos de literatura galega (Nivel superior)

##### Nome da profesor/a

Ana Garrido González.

#### OBXECTIVOS

- Reforzar e ampliar os coñecementos do alumnado sobre a Literatura Galega.
- Dialogar criticamente sobre autores e obras que o alumnado aínda non lera.

#### CONTIDOS

- Emigración e literatura da década de 1960 á actualidade
- As viúvas de vivo na literatura galega
- Literatura galega non mimética (Distopias)

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Ahmed, Sara (2010): *The Promise of Happiness*. Durham and London: Duke University Press. [[Google Scholar](#)]

Alberca, Manuel (2013) *El Pacto Ambiguo. De la Novela Autobiográfica a la Autoficción*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva. [[Google Scholar](#)]

Blanco, Carmen. 1999. Sexo y nación en Rosalía de Castro. In *Ensayos Sobre Poesía y Diversidad*. Edited by J. Sabadell Nieto and Mosaico Ibérico. Madrid: Júcar, pp. 48–70. [[Google Scholar](#)]

Cagiao Vila, Pilar. 2008. Una perspectiva histórica de la emigración de las mujeres. *Acogida: Cuaderno de la Emigración Española y el Retorno* 2–8. Available online: <http://www.espanaexterior.com/upload/pdf/50-acogida4.pdf>

Dopico, Montse (2012): “A distopía tornouse realidade: a ficción científica como metáfora do control to-tal”, Praza Pública (Santiago de Compostela)

Garrido González, Ana. 2020. Xohana Torres da Viúva de vivo a Muller Navegante. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela. [[Google Scholar](#)]

González Fernández, Helena. 2009. La mujer que no es sólo metáfora de la nación. *Lecturas de las viudas de vivos de Rosalía de Castro*. Revista de Dones i Textualitat 15: 99–115. [[Google Scholar](#)]

González Fernández, Helena. 2013. Complicidades y silencios. literatura y crítica feminista en Galicia. *Sociocriticism* 28: 53–89. [[Google Scholar](#)]



## GALEGO SEN FRONTEIRAS

XXXIII Edición dos Cursos de lingua e cultura galegas

3-24 de xullo de 2023

Helfer, Marianne. 2007. *Os Retornados. Eine Biografische Perspektive auf die Rückwanderung von Arbeitsmigrantinnen und-Migranten aus der Schweiz nach Galicien (Spanien)*. Bern: Institut für Sozialanthropologie Universität Bern, p. 37. [[Google Scholar](#)]

Hirsch, Marianne. 2021. *Marcos Familiares: Fotografía, Narrativa y Posmemoria*. Buenos Aires: Prometeo Libros. [[Google Scholar](#)]

Hooper, Kirsty. 2011. *Writing Galicia into the World: New Cartographies, New Poetics*. Liverpool: Liverpool University Press. [[Google Scholar](#)]

López Sande, María. 2016. Women's mobility in Contemporary Galician Literature: From "Widows of the Living" to "I too wish to navigate". In *Ex-Sistere: Women's Mobility in Contemporary Irish, Welsh, and Galician Literatures*. Edited by María Jesús Lorenzo-Modia. Berlín: Frank & Timme, pp. 10–26. [[Google Scholar](#)]

MacDowell, Linda. 2000. *Género Identidad y Lugar*. Madrid: Ediciones Cátedra. [[Google Scholar](#)]

Moreno, Fernando Ángel (2010): *Teoría de la Literatura de Ciencia Ficción. Poética y retórica de lo prospectivo*. Vitoria: Portal Editions. [[Google Scholar](#)]

Regueira, M. (2022): "Antes de soñármolos eléctricos. Ficción científica e distopía no final do franquismo", en Madrygal. Revista de Estudos Ga-llegos 25 Núm. Especial, pp. 13-39, [[Google Scholar](#)]

Vilavedra, Dolores. 2015. A emigración cara a Europa na literatura galega. In *Emigración y Literatura: Historias, Experiencias, Sentimientos*. Edited by Julio Hernández Borge and Domingo González Lopo. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, pp. 187–201. [[Google Scholar](#)]

## AVALIACIÓN

Na avaliación terase en conta:

- A asistencia e participación nas clases
- Os comentarios dos texto literario