



GALEGO SEN FRONTEIRAS
XXXII Edición dos Cursos de lingua e cultura galegas
2-24 de xullo de 2019

Cara a outras formas de ler: literatura galega e outras artes

(Nivel superior)

Montse Pena Presas Universidade de Santiago de Compostela

OBXECTIVOS

- Reflexionar sobre o que habitualmente entedemos como ler.
- Achegar ao alumnado as relacións que se establecen entre a literatura galega e outras artes, nomeadamente a ilustración, a pintura ou a música.
- Pescudar as pegadas literarias que podemos procurar na cidade, neste caso Santiago de Compostela.
- Realizar pequenas intervencións literarias en diferentes lugares da cidade.

CONTIDOS

- Do para que nos dixeron que servía ler ao para que serve ler realmente. Un percorrido (rápido) polo concepto de lectura.
- Das *Cousas* de Castelao ao álbum ilustrado contemporáneo: concepto, definición e ampliación do seu lectorado cautivo. Algúns exemplos en lingua galega.
- Da música das cantigas medievais ao *hip-hop* da “lingua proletaria do meu pobo” ou ao como transformar os poemas en consignas. Algúns exemplos da nosa historia literaria.
- Ler a cidade como espazo literario, transformar o espazo a través da palabra: o exemplo de Santiago de Compostela.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Arias Freixedo, X. B. (2003): *Antoloxía da lírica galego-portuguesa*. Vigo: Xerais.

Brottman, N. (2018): *Contra la lectura*. Barcelona: Blackie Books.

Castelao, A.D: (2000): *Cousas*. Vigo: Galaxia.

Ferreiro, C. E. (1978). *Obra completa I*. Madrid: Akal.

García Lorca, F. (2018). *Seis poemas galegos*. Santiago de Compostela: Alvarellos.



GALEGO SEN FRONTEIRAS

XXXII Edición dos Cursos de lingua e cultura galegas

2-24 de xullo de 2019

Moreno, V. (1994). *El deseo de escribir*. Pamplona: Pamiela.

Nodelman, P. (1988): *Words About Pictures: the narrative art of Picturebooks*. London: University of Georgia Press.

Petit, M: (2018): *Ler o mundo*. Pontevedra: Kalandraka.

Seoane, L. (1984): *Castelao artista*. Sada: Edicións do Castro.

Vilavedra, D. (1999): *Historia da literatura galega*. Vigo: Galaxia.

Villalta, L. (1999): *Ao outro lado da música, a poesía*. Vigo: A Nosa Terra.

AVALIACIÓN

A avaliación realizarase en base a dúas premisas fundamentais:

- A participación do alumnado nas diferentes sesións (30% da cualificación)
- Os comentarios de texto e as intervencións literarias que serán encargadas pola docente (70% da cualificación)